

Contenu pédagogique
Une semaine au GAM
**« De la découverte instrumentale
à la création musicale collective »**



Introduction

Le GAM intervient dans le domaine de la **formation continue** depuis 1985 et bénéficie à ce titre d'un numéro de formateur (72640044464) délivré par la préfecture de Région Aquitaine.

Issus de notre travail permanent de recherche, **création et transmission**, nos contenus pédagogiques sont élaborés **sur mesure** et s'adaptent à toutes les catégories professionnelles. Ils ne nécessitent pas de connaissance musicale préalable.

La **pratique collective** de la musique, à partir d'instruments contemporains accessibles à tous, permet de développer **l'écoute, l'estime de soi, la créativité, la cohésion de groupe et l'engagement collectif**.

Remarques générales

- Ces formations sont un moment unique pour les professionnels qui peuvent échanger sur leur pratique, sur leur organisation au quotidien dans des structures couvrant l'ensemble du territoire concerné.
- Les temps d'échange et de réflexion sont toujours proposés à l'issue d'une mise en situation des stagiaires, qui leur permet de ressentir et mieux s'approprier l'aspect théorique et le sens de cette formation.
- Cet investissement des stagiaires demande de l'attention, de l'implication, une forte présence, sans pour autant les mettre en difficulté individuellement.
- Le jeu musical en grand groupe (vocal, instrumental) permet de lancer une dynamique collective, d'avoir du plaisir à jouer ensemble, de lever les inhibitions.
- Les temps de recherche en petits groupes entraînent l'implication de chaque participant.
- L'écoute des « productions » de chaque groupe amène une oreille plus globale, plus critique.
- Pour chaque journée une alternance entre les propositions musicales et le travail corporel favorise l'écoute, le silence ; savoir prendre le temps, s'impliquer dans le geste, se poser.
- Les groupes incluent un maximum de 12 personnes.
- La formation se déroulera en français, sans toutefois que cela constitue une barrière pour les personnes qui ne parlent pas couramment cette langue. Beaucoup de temps non verbaux seront proposés, et les formateurs pourront faciliter la compréhension sur certaines séquences spécifiques, en faisant appel à leurs connaissances de l'espagnol.

Une semaine au GAM :

« *De la découverte instrumentale à la création musicale collective* »

DUREE : 28h – 4 jours – du 5 au 9 novembre 2018

PERSONNES CONCERNEES :

- 👉 Educateurs, animateurs, enseignants
- 👉 Etudiants se préparant à travailler dans ces domaines.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- 👉 Aller vers la création musicale collective :
 - L'aventure de la création soutiendra la capacité de chacun à être disponible, inventif, à l'écoute des autres.
 - Elle amènera chaque participant à donner et à recevoir, à dire et à écouter.
 - Elle permettra aussi de vivre et de partager des expériences.
- 👉 Développer une réflexion entre musiciens et stagiaires, en s'appuyant sur l'expérience du GAM auprès d'un large public, et celle des stagiaires dans leurs différents univers professionnels.
- 👉 Favoriser la découverte de dispositifs :
 - Percussions et structures sonores contemporaines
 - Instruments extra-européens dont le Gamelan de JAVA.
 - Plancher musical

CONTENU

- 👉 Réflexion autour de **l'environnement sonore** :
 - Attention à soi et aux autres
 - Travail sur la présence
 - Se poser, prendre le temps, se rendre disponible aux enfants, aux adultes
- 👉 Découverte par le jeu collectif :
 - De ses capacités vocale : **chants et improvisations.**
Importance de la posture, présence et disponibilité, travail du souffle, apprentissage de chansons adaptées à différents publics
 - Du jeu instrumental : **corps sonores et instruments contemporains.**
Exploration et manipulation d'instruments singuliers et improbables. Qualité du geste, écoute d'une organisation musicale, association de matières sonores dirigées.
 - De la musique indonésienne : **Gamelan de JAVA.**



GAM Formation

...De l'apprentissage à la création... Un autre regard sur la musique...

Découverte et imprégnation d'une culture extra-européenne par l'approche musicale d'un instrument à jouer en collectif. Claviers, gongs et tambours permettent de lier tradition et création.

- De la musique électro acoustique : **manipulations d'un plancher musical.**
Lien entre sons numériques et acoustiques par le biais d'un support original faisant appel au corps et à l'écoute collective

Ces directions de recherche seront soutenues par un travail sur la présence corporelle et l'attention à l'autre.

- 👉 Partager des univers musicaux (personnels ou professionnels) :
 - Moments d'écoute d'œuvres musicales apportées par les stagiaires
 - Analyse et échanges
- 👉 Entrer dans la création musicale :
 - Recherche d'idées à partir d'un support commun.
Une peinture, un texte, une photographie servent de stimuli pour amener le groupe à se lancer dans la création d'un paysage sonore à partager.
 - Construction musicale.
Instant pour prendre des décisions en groupe et les affirmer dans une intention de créer une musique originale.
 - Interprétation, enregistrement.
Pouvoir se mettre en situation de représentation face à un groupe. Moment de partage et enregistrement des matières sonores (pouvant servir de mémoire ou d'objet de travail pour la suite).
- 👉 Observer des mises en situations auprès d'enfants, adolescents et adultes :
 - Participation aux ateliers du GAM
 - Analyse et échanges
- 👉 Echanger sur ses pratiques professionnelles :
 - Echanges et réflexions sur le rapport à l'instrument, son utilisation dans le milieu professionnel de chacun
 - Pistes de dispositifs instrumentaux itinérants à s'approprier sur son lieu de travail

Différentes œuvres musicales seront écoutées tout au long de la semaine en fonction des propositions et des formateurs rencontrés. Une liste de références sera donnée en fin de semaine.

